

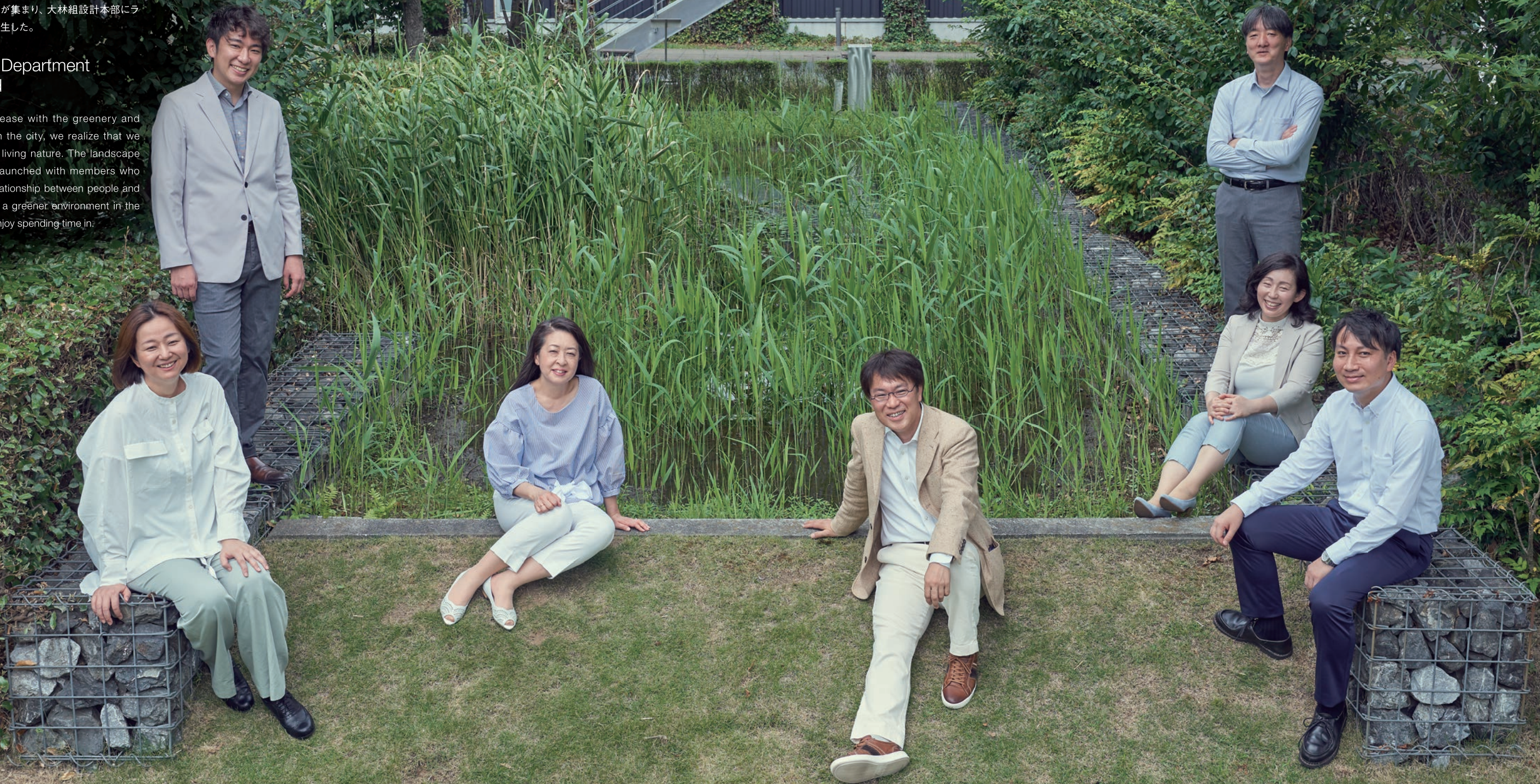
HITO

ランドスケープ部 誕生

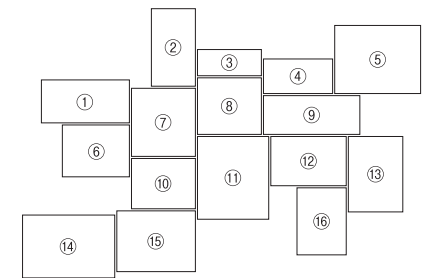
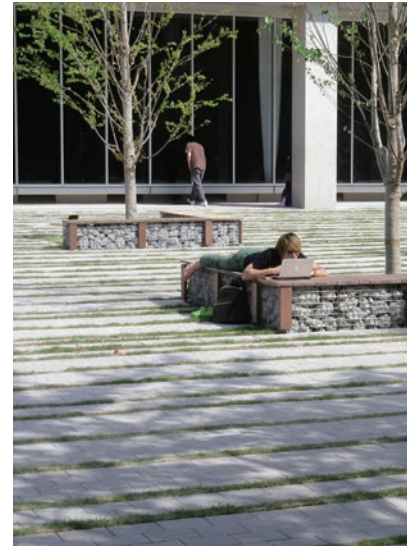
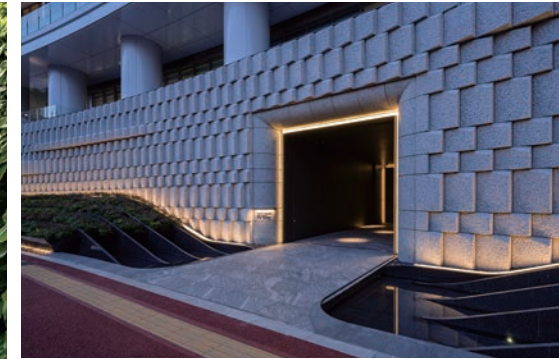
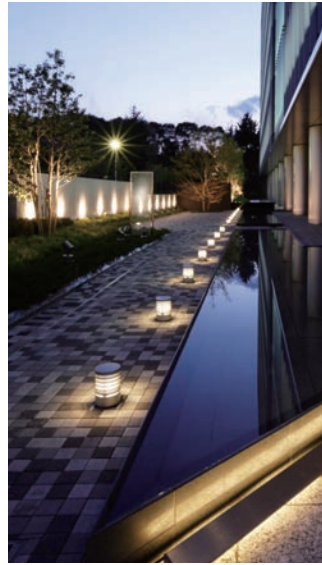
街中の緑や季節の彩りに安らぎを感じる時、私たちがいきものとしてのヒトであることを実感する。街に緑豊かな環境を創り、人々が気持ち良さそうに過ごす光景を生み出したい。人と自然のより良い関係を目指すメンバーが集まり、大林組設計本部にランドスケープ部が誕生した。

Landscape Department Inaugurated

When we feel at ease with the greenery and seasonal colors in the city, we realize that we are also a part of living nature. The landscape department was launched with members who pursue a better relationship between people and nature by creating a greener environment in the city for people to enjoy spending time in.



Our Works of Landscape Designs





1本の木から環境デザインまで

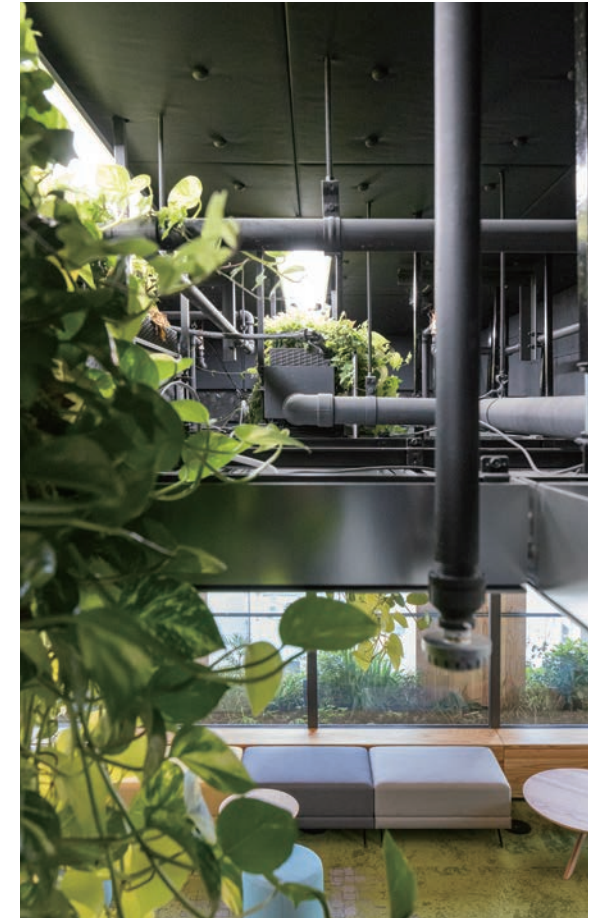
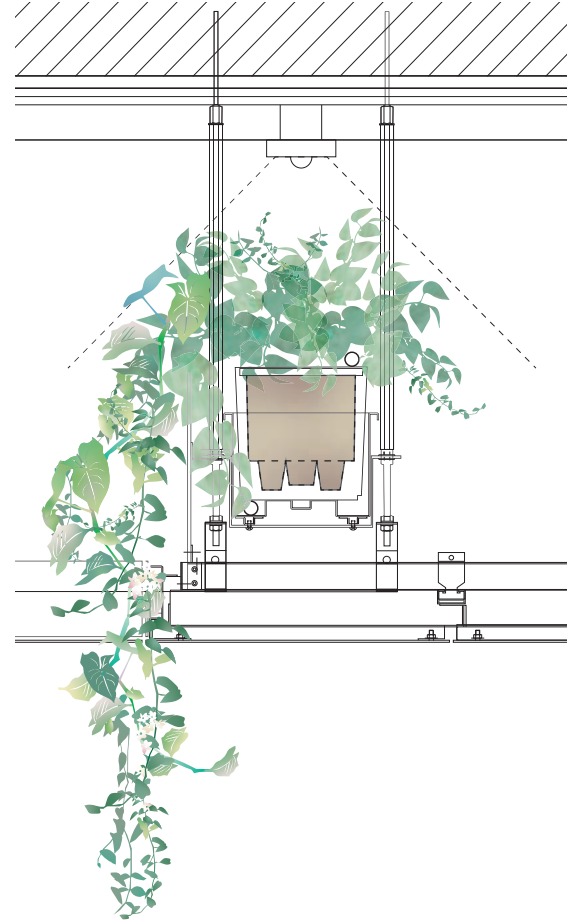
いきものとしてのヒトである私たちは、建物、まちづくりにおいても、いきものを取り巻く環境全体を考える必要がある。SDGsや脱炭素、グリーンインフラ、ウェルビーイング、ウェルネスなど、環境への取り組みが声高に求められる時代の中、人と自然のより良い関係を求めて知恵を出し合い、ひとつの風景に昇華できればなお良い。私たちは敷地の長所短所を的確に捉え、植物、石、雨水、風や土など自然にある様々な材料をうまく調理することで、心地よい空間を創りたい。次頁のような室内の繊細な天井の植栽^{*1}もあれば、河川や森林を生かした雄大な環境デザインもある。北は北海道の大自然^{*2}から南は沖縄のリゾートホテル^{*3}まで、ランドスケープには大きな可能性があり、全国津々浦々、大小様々なスケールでデザインしてきた。最近ではタイのプロジェクト^{*4}にも挑戦した。我々ランドスケープ部は現在総勢7名、今後は海外案件への対応も視野にチームをさらに強化していく方針である。多様性のあるチームづくりを目指した結果、中途キャリア採用による人材の割合も多く、社外での経験を取り込み、新たな考えや気付きへとつなげている。最近では世の中の環境への取り組みとともに、ランドスケープの重要性や関心が高まり、新卒の志望も年々増加している。今後も新たな仲間が加わることで、さらにチームは成長していくことだろう。

*1 p.04 Port Plus 大林組横浜研修所
 *2 p.41 ⑤ 六花の森
 *3 p.41 ⑭ ヒルトン沖縄北谷リゾート
 *4 p.30 O-NES TOWER

Environmental Design with Trees

As a part of living nature, we need to be mindful of the overall environment that surrounds all living things when developing a building or a city. Today, as environmental initiatives such as SDGs, decarbonization, green infrastructure, well-being, and wellness have become increasingly important, it would be ideal to share our wisdom in pursuit of a better relationship between people and nature and sublimate it into a single landscape. We seek to make comfortable spaces by identifying the advantages and disadvantages of the site while maximizing natural materials such as plants, stones, rainwater, wind, and soil. Some of our works involve delicate indoor ceiling plantings^{*1} as shown on the next page, while we also undertake a large-scale environmental design incorporating rivers and forests. Our domestic works in various sizes range from the great nature of Hokkaido^{*2} to resort hotels in Okinawa^{*3}, as well as a recent project in Thailand^{*4}. At present, our department has seven members, but we expect to strengthen the team with a view to more overseas projects in the future. Our diverse team with mid-career staff incorporates their experience from outside the company into new ideas and insights. Along with recent environmental initiatives, the growing importance of and interest in landscapes has increased the number of new graduates interested in the field, which will bring us more members and an opportunity for further growth.

*1 p.04 Port Plus OBAYASHI Yokohama Training Center
 *2 p.41 ⑤ Rokka no Mori
 *3 p.41 ⑭ Hilton Okinawa Chatan Resort
 *4 p.30 O-NES TOWER



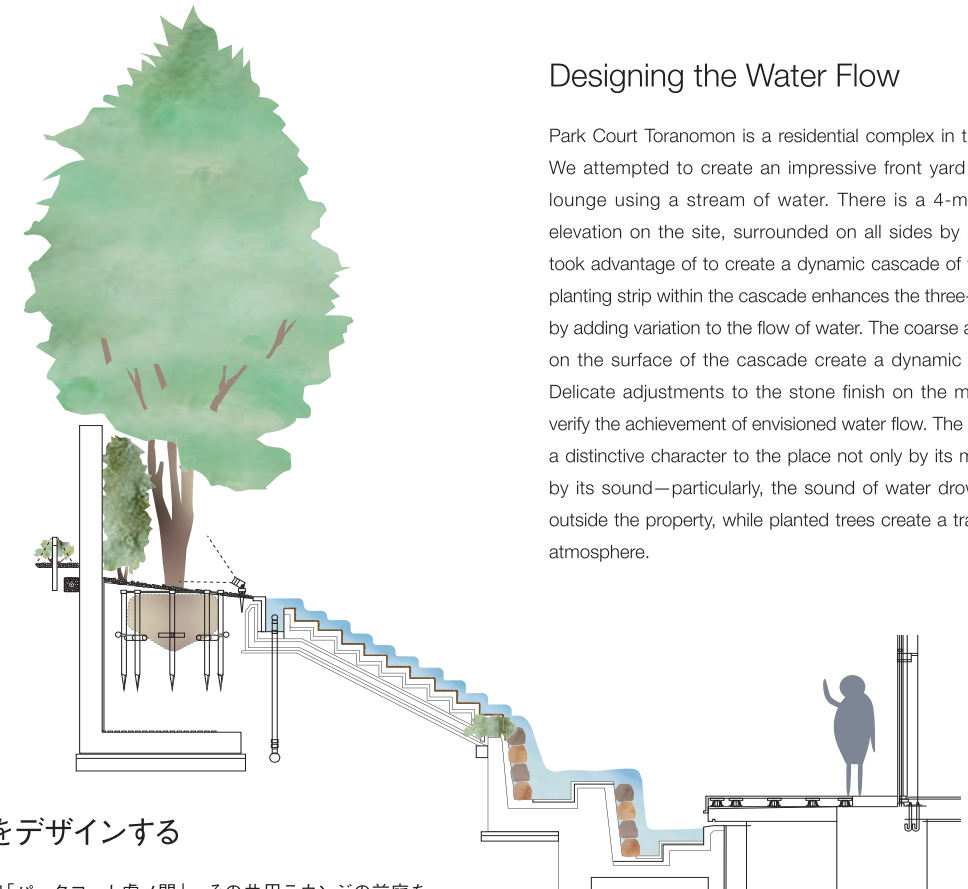


都市を彩る緑のタペストリー

オフィスや会議室、商業を含む複合施設である「大手町プレイス」。そのエントランスにおいて、建物と対応した壁面緑化を創り出した。デザインモチーフとして日本の園芸文化に見られる「混ぜ垣」を用い、多様な樹種を使用することでタペストリー的な緑の壁を目指した。合計20種類の樹木を用いており、季節の移ろいにより様々な表情を見せる。春は淡い緑の葉が芽吹き、夏には緑が鮮やかで色濃く変化する。秋、冬には紅葉や赤い実が顔を覗かせる。また、外壁との一体感を創り出すとともに、大きな緑の壁面に繊細な印象を与えることを目指し、壁面緑化の中に、建物の外壁で用いている石材を細い縦ルーバーとして織り込んだ。大きな通りの交差点部に位置するこの緑のタペストリーは、施設利用者だけでなく、街を往来する人々にも潤いや季節の移ろいを感じさせるといった、ウェルネスを提供している。

A Green Tapestry to Color the City

Otemachi PLACE is a complex facility that includes offices, conference rooms, and retail space. We created a green wall at the entrance that compliments the complex. The wall aimed to look like a tapestry using a total of about 20 species of trees in the Japanese “mixed fences” as a design motif. As a result, it shows various expressions depending on the changing seasons; the pale green leaves sprout in spring, then turn into vivid and deep green in summer, and autumn leaves and red berries appear in fall and winter. The stones used for the exterior walls of the building are woven into the green wall as thin vertical louvers in order to create a sense of unity with the outer walls while giving the large green wall a more delicate impression. The green tapestry, located at a major street intersection, provides a sense of wellness and seasonal change to both the facility users and passersby.



Designing the Water Flow

Park Court Toranomon is a residential complex in the heart of Tokyo. We attempted to create an impressive front yard for its communal lounge using a stream of water. There is a 4-meter difference in elevation on the site, surrounded on all sides by streets, which we took advantage of to create a dynamic cascade of water flowing. The planting strip within the cascade enhances the three-dimensional effect by adding variation to the flow of water. The coarse and uneven stones on the surface of the cascade create a dynamic water movement. Delicate adjustments to the stone finish on the mock-up helped to verify the achievement of envisioned water flow. The flow of water gives a distinctive character to the place not only by its movement but also by its sound—particularly, the sound of water drowns out the noise outside the property, while planted trees create a tranquil otherworldly atmosphere.

水の流れをデザインする

都心の集合住宅「パークコート虎ノ門」。その共用ラウンジの前庭を、水の流れによって印象付けることを試みた。敷地には4m程度の高低差があり、周囲を道路に囲まれている。その高低差を活かし、階段状に水が流れるダイナミックなカスケードを創出した。その中に植栽帯を設けることで、水の流れに変化を付け、立体感を強調している。カスケードの表面には粗い凹凸のある石を用い、躍動感ある水の動きを出している。想定した水の流れを確実に実現できるか、モックアップ上で石の仕上げの微細な調整を施し、検証した。水の流れは動きだけでなく、音でも場の特徴を与えている。水の音で敷地の外の喧騒を忘れさせ、また周囲を樹木で囲むことで、静謐な別世界を創り出している。





2022年、六花の森にて / At Rokka no Mori, 2022

ランドスケープの第二幕に向けて

30年前、私が大林組の採用面接を受けた際、将来ランドスケープ室をつくりたいと話したことを思い出す。あれから年月が経ち、小さな想いは徐々に認められ、2021年春、遂にランドスケープ部として実現した。入社以来、私は多くのコンペや実施案件に参画した。若年時から、ランドスケープの専門家として立ち振る舞わなければならなかったため、当時まだ経験と実績の浅かった私にとっては過酷な状況だった。つてを頼りに社内外の諸先輩に教えを請い、帰社後に設計事務所に押しかけ、相談することも多々あった。恩師を仕事に巻き込み、何か一つでも多くのことを習得しようと必死だったように思う。ひとりでの活動が10年近く続き、はじめて同僚ができた時には、チームで活動することの大切さや喜びをしみじみ感じたものである。徐々に理解者が増え、同じころざしを持つ仲間を得たことにより、ひとりでは思いもつかない様々な視点から、ランドスケープを考え議論する土壌が生まれた。今、再び仲間とともに新たな景色を見ようと、第二幕に取り組んでいる。

岩井洋

1992年 千葉大学園芸学部造園学科卒業
 同年 株式会社大林組入社 本社設計本部勤務
 2021年 設計本部ランドスケープ部 部長
 技術士(建設環境)
 一般社団法人ランドスケープアーキテクト連盟常任理事

Toward the Second Act of Landscape

I recall 30 years ago when I said, "I want to create a landscape section in the future," during a job interview at OBAYASHI CORPORATION. My small aspiration had been gradually recognized over the years ever since, and finally came to fruition as the Landscape Department in the spring of 2021. After joining the company, I participated in numerous competitions and implementation projects. As a young and inexperienced landscape architect, behaving as a landscape expert at that time was not easy for me. Desperate to learn as much as possible from my mentors both in and out of the company, I would barge in on their office to seek advice and guidance. When I first had a colleague after nearly ten years of working alone, I was truly grateful for the importance and joy of working as a team. As the number of like-minded people who understand and share my vision has gradually increased, I have finally created an environment where we can think and discuss landscapes from different perspectives. I am now entering the second act, with my colleagues, to see a new landscape.

Hiroshi Iwai

Graduated from Department of Landscape Architecture, Chiba University, 1992
 Joined OBAYASHI CORPORATION Architectural Design & Engineering Division, 1992
 General Manager, Landscape Section, Architectural Design & Engineering Division, 2021
 Professional Engineer (Construction Environment)
 Executive Director, Japan Landscape Architect Union



2012年、六花の森にて / At Rokka no Mori, 2012